



Enrique Rottenberg

Sinopsis

La obra fotográfica de Enrique Rottenberg puede ser considerada como conflictiva, satírica, maniaco-melancólica, impúdica, empática, alarmante... Los motivos que están detrás de la atracción que causa, sea esta de fascinación o tensión, risa o dolor, sorpresa o rechazo, belleza u horror, son diversos, pero parecen dejarse reunir de cierto modo bajo la definición que dio Schelling al término la inquietante extrañeza - lo ominoso (*unheimlich*): "Todo lo que estando destinado a permanecer en el secreto, en lo oculto, ha salido a la luz." Pero también y a la vez, todo lo que parece evidente y familiar se vuelve extraño, paradójico y en el límite, absurdo.

El autor

La trayectoria artística de Enrique Rottenberg es plural y diversa como lo es su "identidad". nacido en la Argentina en el año 1948, de padres judíos de origen ruso-polaco, emigra solo a Israel a la edad de 13 años. Terminada la escuela y el servicio militar, se desarrolla al mismo tiempo como empresario en el sector inmobiliario, finaliza estudios de Filosofía en la Universidad de Tel Aviv, comienza a producir largometrajes de ficción y se gradúa de la Escuela de Cine Cámara Oscura.

Enrique Rottenberg tiene una importante trayectoria en el cine israelí como productor, director y guionista. En el año 1993, el "azar determinado" lo lleva a Cuba donde vive y crea actualmente. Comenzó su trabajo fotográfico en el año 2008.



24 x 28 cm

384 páginas

Imágenes a color

Papel estucado 170 gr

Tapa dura con sobrecubierta

Fotografías de: Enrique Rottenberg

Edición bilingüe: inglés-castellano

ISBN: 978-84-121588-0-9

PVP: 60,00 €